



Présentation de Tomoko Uemura

Flûtiste polyvalente, Tomoko UEMURA commence le piano à l'âge de 4 ans puis la flûte traversière à Fukuoka au Japon. La réputation de l'école de flûte française l'amène en France en 2003 et elle se perfectionne sous l'enseignement de professeurs renommés.

La maîtrise de différentes flûtes (flûte traversière, traverso et piccolo), lui permet d'intégrer régulièrement les orchestres prestigieux européens (Les siècles, l'Opéra de Rennes, l'Orchestre National de Bretagne...). En 2016, elle a été nommée flûtiste principale pour la comédie musicale "Le Fantôme de l'Opéra" au théâtre Mogador à Paris.

De nombreux projets humains et artistiques enrichissent son parcours : Elle participe à la création théâtrale "Le Frisson des pastilles" en 2013 avec le metteur en scène Julien Mellano pour le festival "*Mettre en scène*". Elle accompagne Mamadou Koita, musicien de Burkina Faso depuis 2013 et le *Bagad de Vannes* la sollicite également pour différentes collaborations. Elle est co-fondatrice du *Collectif Arborescent* pour des projets musicaux innovants en Bretagne. Investie dans la vie artistique en Bretagne, elle est flûtiste et chargée de production pour le Labopéra Bretagne St-Brieuc.

En parallèle de ses projets artistiques, Tomoko Uemura transmet sa passion en tant qu'enseignante en conservatoires et en masterclass. Diplômée d'Etat comme professeur de flûte traversière, également formée à la méthode Martenot, elle se questionne au quotidien sur la pédagogie mettant au centre de sa démarche le développement de l'autonomie et la liberté d'expression.

