

Saxhorniste, flugaboniste, compositeur et improvisateur, Tom est un jeune musicien dynamique, curieux et passionné qui touche à différents styles de musique allant du classique, jazz aux musiques actuelles.

Il commence le saxhorn avec François Thuillier au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et intègre en 2011 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de saxhorn/euphonium de Philippe Fritsch et de Jean-Luc Petitprez où il obtient en 2016 son master de saxhorn avec une mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il intègre la même année la classe d'improvisation générative du CNSMDP d'Alexandros Markeas et de Vincent Le-Quang.

Parallèlement à sa formation « classique », Tom s'intéresse dès le plus jeune âge au jazz et aux musiques improvisées. Il crée en 2007 son premier projet « Arythmique », quintette jazz aux compositions originales. Il est l'un des fondateurs du brassband funk/new-orleans « Big Funk Brass », du quatuor « Slow Down », joue entre autres avec l'Elephant Tuba Horde, l'Orchestre Franck Tortiller, Le Danzas Symphonia de Jean-Marie Machado, le TubaFest d'Andy Emler etc.

Il se produit dans toute la France et à l'étranger dans de multiples formations et avec des solistes prestigieux. Il est régulièrement invité par des orchestres symphoniques prestigieux comme l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo etc.

La démarche de Tom est de valoriser le saxhorn au sein d'ensembles innovants et originaux et de développer le répertoire de ce dernier. Il crée en 2014 le « concerto pour Saxhorn et orchestre » de Pierre Jansen, « Back and Force » d'Andy Emler pour saxhorn et piano. En 2017, il fonde le sextuor de cuivres No Slide (deux cornets, trois saxhorns et un tuba) et rejoint en 2023 l'ensemble à vents Saxback.

Tom s'intéresse dès le plus jeune à la composition. Il écrit et/ou arrange le répertoire de ces projets personnels. En 2023, il compose « Aravis », commande de l'orchestre d'harmonie de la Clusaz pour orchestre d'harmonie, DJ, et vibraphone solo.

Tom enseigne actuellement le tuba, le saxhorn et l'euphonium au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine, ainsi qu'au Pôle Supérieur 93 d'Aubervilliers (formation professionnelle). Il est régulièrement sollicité pour intervenir auprès du département de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il intervient également depuis 2014 dans le projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) de la Philharmonie de Paris ainsi que sur des projets d'éducation artistique et culturelle qu'il porte (Création en Cours (Ateliers Médicis), Orchestre à l'école etc.)

Il est titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitudes de professeur de tuba. Dans le cadre de son master de pédagogie au CNSM de Paris, il réalise en septembre/octobre 2016 un projet pédagogique au Venezuela au sein du système d'éducation musicale El Sistema.