



Réunion de bilan Battements de chœurs 4 Chantepie – 12 mai 2023

Présents :

Yves Montagne, Christian Poupelin, Carole Schittulli (FePEM 35)
Dominique Boistard, Joël Richard (chorale Bel Air)
Chantal Dufeu, Bruno Takorian (les Rails chantantes)
Sandra Mainguené (Vocal'Ise)
Aurélie Legargeant, Elisabeth David (Chantepie Chante)
Rachel Rosty-Piel, Alain Hamon (les Choeurs du Lundi)

Bilan de l'édition 2023

Préparation	
- réunions préparatoires	Il a été apprécié de faire des réunions sur un créneau hors horaires de bureau. Le nombre de 5 réunions et la périodicité des réunions sont adaptés.
- les répétitions	Les répétitions communes se sont bien passées. On préconise 2-3 répétitions dont une avec l'accompagnateur, mais cela reste au choix des binômes.
- la répétition générale	La répétition est bien rodée. Le timing a été bien respecté.
- le répertoire	Certains choristes regrettent de passer beaucoup de temps à l'apprentissage des morceaux FePEM. Le thème commun a manqué à certains choristes, qui ont regretté l'absence de fil rouge, tandis que d'autres ont trouvé que cela laissait les chorales plus libres d'exprimer leur identité propre.
- les dates choisies	Au mois de mars : c'est bien mais on est contraints par les vacances scolaires. Prévoir de décaler par rapport aux vacances. Tout le monde s'accorde à dire que le fait de faire 2 dates est apprécié.
Lieu de concert	
- les locaux et la salle de concert	Les loges étaient petites mais conviviales. Appréciable d'avoir une vraie salle de spectacle, avec le public gradiné.
- les moyens matériels	Yves tient à remercier vivement Chantepie Chante qui a fourni les praticables et la logistique de transport ainsi que les bénévoles. Il remercie également la Mairie de Chantepie. La position des chorales pour le final a convenu.
- les éclairages/ sono	Impeccable, le rendu visuel était bon.
- la structure accueillante école de	Il serait nécessaire d'avoir un référent dans le groupe qui soit disponible à l'ensemble des réunions, afin que les informations passent. Des

musique de Betton	<p>informations sont mal passées à propos des billets d'entrée qui ont été distribués.</p> <p>On regrette de ne pas avoir eu beaucoup de relations avec la structure accueillante.</p>
- l'organisation des bénévoles	L'organisation des bénévoles a été finalement prise en charge par Chantepie Chante, qui regrette d'avoir été impliqué tardivement, sans avoir fait les visites.
- l'installation	L'installation est plus simple lorsqu'on a une salle de spectacle.
- rangement/démontage	<p>Le rangement s'est bien passé. On apprécie de ne ranger que le lendemain.</p> <p>Eliane a fait l'état des lieux sans problème le lundi.</p>
Déroulement	
- la buvette / gâteaux	<p>On félicite l'équipe de Christian pour la buvette, active, gentille, accueillante. Il a été regretté d'avoir séparé les caisses boisson et gâteaux. L'espace était de taille appropriée.</p> <p>Le pot de la fin a été très apprécié et très conviviale (chants)</p> <p>La gestion des gâteaux s'est mieux passée que les fois précédentes.</p>
- les deux concerts	Rien à ajouter
- présentation / fil rouge	<p>Le fil rouge a bien plu, pour les choristes dans l'ensemble, qui ont trouvé cela amusant et surprenant et Dominique a ses fans inconditionnels ! Certains spectateurs ont trouvé cela un peu long, et suggèrent un intervenant musique pour meubler entre les morceaux... mais cela compliquerait un peu trop le concert !</p>
- accompagnateur	Les répétitions se sont bien passées. Laurent semblerait partant pour repartir.
- gestion des entrées	<p>Attention à la manière de gérer le public, ne pas être trop « cash ».</p> <p>Importance du rôle du responsable des entrées, qui doit être bien carré.</p>
- la sécurité	David Rehaut a été très apprécié.
Bilan qualitatif	
- qualité musicale	<p>Le concert était de bonne qualité.</p> <p>Les binômes viennent parfois d'horizons très différents, et l'échange est riche humainement, et les quelques couacs musicaux n'ont pas tant d'importance face à la richesse de l'échange.</p> <p>Cela implique que les chants soient choisis pour pouvoir être mis en place facilement, en deux répétitions communes.</p> <p>Yves trouve que les progrès des différents groupes sont visibles depuis la première édition. Les chefs ont une meilleure maîtrise de gestic, et cela se ressent dans la justesse et la mise en place des morceaux.</p>
- impressions du public	Le public est content. Il a participé le dimanche plus que le samedi.
- ressenti des choristes	Cf ci-dessus. Les choristes sont partants pour refaire.

- impressions des chef.fe.s de chœurs	Cf ci-dessus
Bilan financier	
Bilan	Cf-document joint Coût final pour la FePEM 35 : 897,22€ c'est un investissement humain Le montant de la corbeille a été beaucoup plus élevé que prévu. Rennes Majeur et Rousseau Musique ont été partenaires. Le fait d'avoir Laurent 2 jours a augmenté le budget piano. L'impression a augmenté (papier, encre). Pour la sono, Gaël a réduit les prix, pour compenser le coût du régisseur obligatoire.
Communication	
- avant le concert (presse, radio)	3 articles dans Ouest France. France Bleu Armorique et Radio Rennes fonctionnent bien. Yves regrette de ne plus avoir de contact à TV Rennes.
- les supports de communication	Les tickets d'entrée ont été appréciés. Les affiches pourraient être diminuées. Il est resté des flyers. Pour une prochaine fois : 30 A4, 8 A3 et 3000 flyers. Le programme était beau. Ne pas oublier de mettre les contacts des structures, si elles les donnent et le souhaitent.
- suivi photos/ vidéos	Le drive a bien fonctionné. Très apprécié. Cela a été filmé de côté.

Suites à donner : quel projet pour 2025 ?

On propose que des personnes soient identifiées comme responsables pour l'organisation de la manifestation. Yves précise qu'il faudrait dans ce cas avoir des liens forts avec la FePEM 35. On note que Pierre et Carole sont rentrés au CA de la FePEM 35 pour s'occuper des chorales.

Yves souhaite se détacher de l'organisation. Carole, en tant que membre de la FePEM 35, propose de coordonner l'événement.

Est-ce qu'on relance pour 2025 ? Christian et la FePEM 35 sont favorables.

Point important : quelle serait la salle possible ?

Christian propose la salle des fêtes de Montauban (salle Délisse). Elle est grande. C'est un gymnase bien traité acoustiquement.

Yves propose un thème : les « Michel », le groupe décidera.

La date de la première réunion de préparation sera fixée en septembre, Carole convoquera le groupe de 18h à 20h un jeudi.