



L'usage du numérique
au sein de nos structures
« les outils numériques »



Public visé : les élus bénévoles, voire même les bénévoles sans responsabilités dans les instances statutaires des structures associatives (orchestres, chorales, petits ensembles, écoles de musique)

- président, secrétaire, trésorier, élus du conseil d'administration, bénévoles
- cependant, le stage est ouvert aux autres adhérent(e)s ou aux enseignant(e)s

Thème de la formation: "Les outils numériques"

Intervenant: Laurent Ronzon (Directeur du Conservatoire Claude Debussy de Saint-Malo)

Date: Samedi 9 octobre 2021 de 14h00 à 17h00 (accueil à partir de 13h45)

Lieu: Conservatoire Claude Debussy de Saint-Malo (14, rue des Chênes à Saint-Malo)

Durée: 3 heures

Nombre de participant(e)s minimum: 12 (émargement dans le cadre du FDVA 1 : Fond de Développement de la Vie Associative)

Prenons du recul sur nos activités durant la crise sanitaire. Ensemble, analysons la façon dont nous avons mis en place les outils numériques pour maintenir de l'activité dans ce contexte d'urgence. **Quels outils numériques ont été indispensables et « pour quoi faire ? ».**

Petit panel du champ des possibles. Prenons le temps de voir tout ce qui a été proposé et faisons un bilan de chaque utilisation.

Les démarches ont été diverses et variées. Tout le monde a su se mobiliser pour proposer des actions. **En dehors de cette crise, qu'est-ce qui existait en terme de numérique dans nos structures ?**

Nous nous appuyerons sur l'enquête lancée par la FEPEM 35 pour dresser le bilan dans ce contexte tout en posant une problématique :

La continuité espérée à partir du numérique a-t-elle rempli sa mission : assurer à toutes et tous une poursuite de l'activité depuis chez soi ?

Puis, nous réfléchissons à l'avenir :

- Est-ce que les technologies numériques sont appelées à se poursuivre ?
- Doit-on redouter le « virtuel » ?
- Peut-on concilier nos usages aux attentes de la génération « Alpha » ?
- Quelles limites à l'usage du « tout numérique » ?
- Quels points d'évolutions possibles pour nos structures ?
- Quels grands enjeux générationnels pour notre secteur artistique ?