



Stage instrumental Flûte traversière

Dimanche 17 octobre 2021

au SIM Tinténiac



Animation : **Eric Ledeuil** (voir bio ci-dessous)

« Un compositeur au service de la pédagogie de la flûte traversière »

Programme musical : Pièces pour ensembles de flûtes d'Eric Ledeuil

Niveaux : tous les cycles du cycle 1 - 2^{ème} année à cycle 3 et plus...

Nombre de participants : 20 maximum

Lieu : École de musique du SIM – Tinténiac (Syndicat Intercommunautaire de musique, rue de Saint-Mirel à Tinténiac)

Coût : gratuit pour les flûtistes membres d'une structure d'enseignement ou d'un orchestre adhérent à la FEPEM 35.

30 € pour les non adhérents

Objectifs :

- Rencontre avec un compositeur et pédagogue
- Découverte de pièces de sa composition adaptées à chaque niveau
- Créer une émulation grâce à l'échange avec d'autres flûtistes (élèves ou musiciens amateurs)
- Favoriser l'approfondissement musical et technique au travers de la pratique collective

Programme proposé :

- Niveau cycle 1, début cycle 2 (2^{ème} à 5^{ème} année)

Danse des lutins, page 74 (extrait de La flûte imaginative - vol.1) 1C1-2



Russie et Bulgarie, page 89 (extrait de La flûte imaginative - vol.1) 1C1-2

Pour Monsieur Mi bémol aigu (extrait de La flûte imaginative vol.2, page 20) 1C2-3

Marche lente (extrait de La flûte imaginative vol.2, page 28) 1C2-3

Petit rock (extrait de La flûte imaginative vol.2, page 28) 1C2-3

Sicilienne de Gabriel Fauré (1C3 à 2C1)

- **Niveau fin cycle 2, cycle 3 et plus (à partir de la 6^{ème} année)**

Sombres rivages (2C2 à 2C4)

Quatuor printanier (2C3 à 3C1)

- **Niveau Cycle 1 - 1^{ère} année à cycle 3**

Hitchcock musical (1C1 à C3)

Courte création (1C1 à C3)

Déroulement de la journée :

Accueil à partir de 8h45 (collation offerte par la FEPEM 35)

9H00 -13H00

9h00 : fin de l'accueil des stagiaires et présentations de la journée

9h30 : Echauffement collectif à base d'exercices simples et adaptables à tous les niveaux (communiqués à l'avance aux professeurs et leurs élèves) – éveil corporel, sonorité, technique...

10 :00 : Travail des différentes œuvres en groupe – pour les cycles 1, travail en collectif dans la même salle (écoute mutuelle des différentes pièces éventuellement...) – pour les cycles 2 et 3, isolement dans différentes salles de cours du conservatoire.

→ **PAUSE DÉJEUNER : chaque participant apportera son pique-nique et sa boisson**

14H00-16H30

Travail de « Hitchcock musical » et de la création

17H00 Petit concert de restitution ouvert aux accompagnateurs, familles, ami(e)s, enseignants et élèves du SIM Tinténiac (fin 17h45)

***Les œuvres doivent avoir été préalablement travaillées par les stagiaires.** *Ce stage constitue une rencontre avec le compositeur durant laquelle la mise en place des pièces proposées avec les participants réunis sera un des principaux objets.*

FEPEM 35 2 Rue Beethoven 35131 Chartres de Bretagne

Tel : 06 79 96 58 76 ou 02 99 41 35 10 fepem.35@gmail.com



BIOGRAPHIE d'Eric Ledeuil :

Musicien disposant d'un large champ de compétences, Eric Ledeuil est interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, mais aussi créateur et organisateur événements artistiques. Son éclectisme musical l'amène aujourd'hui à une réflexion constante et très personnelle sur la manière de transmettre sa passion de la musique dans les domaines de l'enseignement, de l'écriture et de la scène, en marge des conventions. Tous ses chemins parcourus, des premiers pas bretons à ses activités musicales actuelles, lui ont permis des rencontres atypiques et originales en dehors des sentiers battus et en font un artiste singulier. Diplômé en composition, écriture, contrepoint, violon, flûte traversière et musique de chambre, il reçoit les cours de Franz Tournier, Jose-Luis Campana, Claude-Henry Joubert, Patrick Gallois et Benoît Fromanger. Il s'adonne également à la direction d'orchestre en travaillant avec Nicolas Brochot, Laurent Cuniot et Jean-Jacques Werner. Il est le créateur de plusieurs formations instrumentales dont, l'Orchestre Symphonique de Ménilmontant et de l'Orchestre de Flûtes de Meaux, le Nouvel Ensemble Orchestral, formation dédiée au Concours international Jeunes Espoirs qu'il fonde en 2005. Invité à animer des master classes et formations autour de son répertoire et recherches pédagogiques sur la flûte traversière, on le sollicite régulièrement pour la création d'œuvres pour orchestre et musique de chambre.