

Maquette intervention pédagogique FEPEM 35

« Musique et Image »

I/Objet du stage

Il s'agirait avant tout de donner des clés d'approches aux enseignants désireux de sensibiliser leurs élèves à la création musicale et sonore pour le multimédia (films, jeux, théâtre, installations etc.) .

L'idée globale serait de percevoir la différence entre une musique conçue « pour elle-même » (un album de chansons, une symphonie etc.), et une musique conçue « au sein d'un tout » (avec des images et/ou un scénario, des dialogues etc.) .

Cela s'articulerait autour de deux temps dans la journée (détaillés dans un second point) :

- Un temps de notions « théoriques » issues de ma formation et de mes expériences professionnelles (avec exemples à l'appui), dans lequel les enseignants stagiaires pourront se familiariser avec ce cadre spécifique que représente la musique « à l'image ».
- Un temps de mise en pratique, autour d'une ou plusieurs (petites) vidéos, dans lequel il s'agira d'appliquer les notions vues durant la matinée.

Nous pourrions éventuellement penser à un temps d'échange plus spécifique, « au cas par cas », si cela peut intéresser les stagiaires.

II/Déroulé détaillé de la journée

Durée *	Point(s) abordé(s)	Objectif
1H (matin)	<u>Préparation:</u> lecture commune et analyse d'un film (extrait(s)). Quelques outils de pré-production («timeline», «cuesheet» ** etc.)	Proposition d'outils et méthodes pour aborder une création musicale et sonore au sein d'une oeuvre pluridisciplinaire .
1H (matin)	<u>Clés de composition:</u> (En situation de travail « à la feuille »/improvisation « à l'image »).	Comprendre les incidences psychologiques et narratives que peut avoir la musique, à travers des outils courants en musique de film (leitmotiv, thème et développement, etc.) .
1H (matin)	<u>Finalisation:</u> L'enregistrement, montage et mixage, la programmation d'instruments virtuels et outils divers (éditeur de partitions, outils électroacoustiques etc).	Découverte et familiarisation sous forme panorama de l'environnement logiciel, qui devient aujourd'hui un élément incontournable.

30mn (a.midi)	Découverte du ou des film(s)	Appliquer, pratiquer les différents éléments vus dans la matinée, sur une situation concrète.
1H (a.midi)	Création par groupe et/ou collective	Idem
30mn (a.midi)	Montage, mixage etc.	Idem
1H (a.midi)	Au choix: - Soit on approfondit le 1er exercice, soit on en fait un 2nd, suivant l'avancée de la journée - Bilan/temps d'échange	Ouvrir sur le « champs des possibles » à partir des éléments vus durant la session; donner des idées d'application aux enseignants stagiaires dans leur structures respectives.

* Bien évidemment il s'agit d'une estimation pour voir comment organiser la journée; il faut également prévoir dans ces durées un temps de pause régulier pour préserver la concentration et disponibilité des stagiaires.

** Timeline = Frise chronologique d'un scénario détaillant les différents temps de tension pour mieux estimer les temps d'interventions musicaux. Cuesheet = déroulé des interventions musicales au sein d'un film (souvent requise pour trouver l'équilibre en terme de quantité/diversité).

III/Besoins matériels de « mise en oeuvre »

Pour le bon déroulement de la formation, plusieurs critères sont à prendre en compte.

- Le besoin technique : Il faudra envisager une salle qui puisse être équipée d'un vidéoprojecteur (permettant de connecter facilement un ordinateur) et accueillir facilement un écran de projection, ainsi que, si possible, un système son (pour éventuellement pouvoir jouer sur une bande de bruitages et avoir une écoute plus convaincante que des enceintes d'ordinateur portable).
- Le confort des stagiaires : Il serait préférable d'opter pour une salle avec de l'espace pour pouvoir jouer confortablement (en prenant l'écran en considération), et si possible équipé selon les besoins éventuels des musiciens (batterie, piano, amplis, pupitres, etc.).

IV/Rémunération

La rémunération, estimée provisoirement entre 450€ et 500€ pourra être envisagée sous forme de facture via l' « association du Bourg l'évêque » dans laquelle je donne déjà des cours, restera à trouver le modèle le plus adéquat en terme de gestion de charges etc.