



Réunion bilan « Battement de choeurs 3»

vendredi 25 sept 2020 Chantepie

Présents :

- Joël Richard, Agnès Lebreton (Bel Air)
- Nicole Colin (Vocal'Ise)
- Aurélie Legargeant, Elisabeth David, Stéphanie Layec (Chantepie Chante)
- Eliane Le Ray (Choeurs du Lundi de l'OPAR)
- Francine Gédéon, Jean Gédéon (Divertimento)
- Bruno Takorian, Loïc Guillaume (les Rails Chantantes)
- Yves Montagne (FEPEM 35)

Excusés :

Chrystèle Decosse (Triolet 24 et Asso Bourg l'Evêque) , Jean Paul-Ferré, Dominique Boistard (Bel Air) , Chantal Dufeux (Rails Chantantes) , Eliane Texier (Choeurs du Lundi) , Laurence Mercier (Vocal'Ise)

Informations diverses

Stage choriste le 17 janvier avec Lauranne Molon. Les choristes peuvent encore s'inscrire, mais limité à 6 personnes par structure.

Bilan de l'édition 2020

Les éléments importants sont synthétisés dans le document de bilan fourni par Yves. Chantepie Chante propose également son bilan détaillé des bénévoles, qui pourra servir de mémo pour l'organisation des séances suivantes.

Ici sont repris quelques points qui ont donné lieu à des discussions spécifiques supplémentaires.

Préparation

Réunions préparatoires

Changer les créneaux horaires pour permettre aux personnes qui travaillent d'y assister. Prévoir des réunions à 18h (pas le vendredi), en alternant.

Communication

La communication est compliquée encore dans certains trinômes, même si mieux que les années passées.

Répétitions

Prévoir au moins deux répétitions en commun. Donner les adresses des salles aux instrumentistes.

Répétition générale

On pourra préciser l'objectif de la répétition générale : c'est un calage technique, et pas forcément un moment pour faire un travail vocal. Si le travail vocal est nécessaire, on pourra trouver une autre

salle ? On pourrait prévoir que le premier binôme répète plus longtemps pour aider au calage des musiciens.

Répertoire

Le répertoire n'est pas obligé de se cantonner à de la variété. Pourquoi pas prendre d'autres morceaux ? On note que la salle impose tout de même une acoustique avec de la musique amplifiée.

Le concert est trop court... Faire un chant de plus par binôme ? Ou faire un binôme de plus ?

Date

Pourquoi ne pas décaler en mars si compatible avec les élections et les vacances...

Lieu du concert

Locaux et logistique

La salle et la technique ont été appréciées.

Un retour des choristes : on ne voit pas assez les expressions et les mains du chef.

Sécurité : Mettre des rampes sur la sortie de scène

Structure accueillante

Il faut bien définir qui organise, chorale ou FEPEM 35, pour la déclaration, les assurances et la buvette. A noter que la soirée est couverte par l'assurance de la FEPEM 35.

Pot

- Ranger les chaises avant le pot, attendre que les chaises soient rangées pour ouvrir le pot

- Pour le pot : bien garder des gâteaux pour les choristes et ne pas brader les gateaux.

- Manque de participation des autres chorales au démontage du pot

Déroulement

Les choristes sont trop serrés sur scène. Mettre des choristes au sol ?

La présentation des morceaux a été appréciée, cela donne une cohérence. A reconduire. Mettre une seule personne pour tout le concert, fil conducteur.

A reconduire les instrumentistes pour accompagner. Laurent Genty est très bien pour cela.

Programme

Reconduire le fait que le public puisse chanter avec tout le monde

Communication

Idée : faire des jolis tickets pour éviter les carnets à souches pas très finis...

La galerie de diffusion des photos a été appréciée. A refaire.

Gaël a envoyé la vidéo. Lucas (service civique) doit faire le montage, s'il a le temps. Sinon, Jean Gédéon propose de faire le montage vidéo.

Projet pour la prochaine édition

Divertimento souhaite arrêter.

Yves propose de se rencontrer en 2022 pour un rencontre de chorales, où chaque chorale participerait de manière individuelle, avec son programme. On ferait 1 ou 2 morceaux en chant commun.

Avantages de la formule :

- cela permet à chaque chorale de garder son identité propre (répertoire),
- cela n'engendre pas un surplus de préparation pour les chorales qui présentent les morceaux qu'elles sont en train de monter pour leurs autres prestations. ;
- on abandonne pour cette fois ci les binômes qui donneraient un cadre contraignant, surtout en ces temps de COVID avec peu de visibilité.

Question ouverte :

Dans quel lieu ?

Chantepie Chante souhaite passer la main à une autre structure pour la prochaine édition, car c'est difficile de solliciter la salle Coubertin (qui est une salle de sports) trop couvent.

Prochaine réunion

**mardi 8 décembre à 18h, à l'OPAR,
62, rue de Dinan à Rennes**

(Eliane voit pour la salle)

Plan B : Aurélie se chargerait d'une visio en cas de contraintes sanitaires fortes.

Ordre du jour :

- Participants pour la prochaine édition ?
- Lieu de la prochaine édition ?

