



STAGE DE SAXOPHONE

AVEC JEAN-BAPTISTE TAROT - PROFESSEUR DE SAXOPHONE JAZZ
& AMAURY WIART - PROFESSEUR DE SAXOPHONE

Dimanche 06 octobre 2019

09h-17h

**Lieu du stage : Ecole de musique Paul le Flem à
Châteaugiron**

L'école de musique Paul le Flem de Châteaugiron a la particularité de compter parmi son équipe deux professeurs de saxophone, **Amaury Wiart** enseigne le saxophone "classique", et **Jean-Baptiste Tarot** enseigne le saxophone "jazz"

d'où l'idée de proposer et co-construire avec la FEPEM 35 une journée de stage autour du **saxophone** et ses **deux esthétiques**.

L'objectif principal de ce stage est la pratique de la musique d'ensemble classique et jazz.

Ce stage s'articulera autour de ces deux esthétiques avec un travail d'interprétation en petit ensemble de chambre avec **Amaury Wiart** (*idéalement 4 groupes de 4 à 8 musiciens*), sur des pièces choisies en amont (*quatuor de Phillip Glass, Piazzola etc...*) et en fonction du niveau des élèves et des saxophones que les élèves apporteront (*les futurs stagiaires seront interrogés en amont dans le formulaire d'inscription*).

En parallèle, **Jean-Baptiste Tarot** travaillera avec la deuxième moitié des stagiaires en ensemble de saxophone en poussant le travail sur l'improvisation jazz (*notation des accords, à partir de réservoirs de notes,...*) et autour d'une pièce qu'il a composé - **un alligator dans le bocage**.

La présence de la société Selmer permettrait aux stagiaires d'essayer différents types de matériels (saxophone, becs) et il est concevable (à confirmer auprès de Selmer) qu'une petite intervention de leur part soit organisée.

La FEPEM 35 propose la formation dans le cadre des missions fixées par le Conseil Départemental dans le cadre du plan musiques, à savoir :

- *Faciliter la mise en place d'actions de formation à destination des personnes inscrites dans les structures musicales d'Ille-et-Vilaine adhérant à la fédération.*
 - *Favoriser la mise en place de partenariat entre les écoles de musique et les structures de pratiques amateurs.*
 - *mais aussi pour favoriser la qualité de la pratique musicale et permettre aux élèves et musiciens amateurs de progresser, de se rencontrer et de découvrir de nouvelles esthétiques.*
-

LES DIFFÉRENTS OBJECTIFS DU STAGE :

Pour la musique de chambre :

- Travail sur la gestuelle (départ, respiration, tempo, caractère, posture)
- Travail de l'intonation.
- apprendre à prendre en main, structurer une répétition de manière autonome.
- Sensibilisation à la période musicale abordée.

Pour le jazz :

- initiation à l'improvisation (oralité, travail par imitation, construction de riffs, réservoirs de notes).
- notation d'accords .

Pour l'ensemble de saxophone :

- renforcer la cohésion de stage et rencontre d'autres musiciens de la région.
- Jouer au sein d'une grande formation.

INFOS PRATIQUES :

- lieu du stage :** Ecole Paul le Flem - Musique - Danse - Théâtre
20Ter rue au Prévôt - 35410 CHATEAUGIRON
- Nombre de stagiaires :** 24 stagiaires répartis avec les 2 professeurs. Les 24 stagiaires travailleront dans les 2 ateliers jazz et classique durant la journée
- Public visé :** Le stage est destiné à tous les saxophonistes des structures d'enseignement (écoles de musique et conservatoires) et aux musiciens amateurs, à partir du cycle 2.
- Coût :** Selon conditions ci dessous :
* *Elève ou musicien amateur membre d'une structures adhérente à la FEPEM 35 : **Coût du stage : Gratuit***
* *Non Adhérent à la FEPEM 35 : **Coût du stage : 30 €***

Contenu et déroulement :

- 09 H :** Accueil des stagiaires.
- 09H30/10H30 :** Répétition du grand ensemble de saxophones.
- 10H30/12H30 :** Travail par demi groupe. Le groupe 1 travaille l'improvisation en atelier avec JB Tarot, le groupe 2 est scindé en deux petits ensembles, l'un travaille avec Amaury Wiar pendant que le second travaille une heure en autonomie.
- 12H30/13H30 :** Repas sur place (Pique-Niques à prévoir).
- 13H30/15H30 :** Travail identique à la matinée en inversant les deux groupes.
- 15H30/16H30 :** répétition de l'ensemble saxophone - un alligator dans le bocage avec improvisation et si possible (en fonction du temps) le boléro de Ravel.
- 17H :** **Concert/restitution des stagiaires** ouvert aux parents, accompagnateurs, amis(e), élèves de l'école de musique Paul Le Flem.
Également, pièce jouée par Jean Baptiste Tarot et Amaury Wiar

Amaury WIART



Amaury WIART débute le saxophone au Conservatoire de Lille à l'âge 8 huit ans où il valide son Diplôme d'Etudes Musicales ainsi que deux prix de perfectionnement. Il poursuit ensuite ses études au CRR de Cergy-Pontoise où il profite de l'enseignement de Jean-Yves Fourmeau ainsi qu'au Conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris, dans la classe de Christian Wirth. Il est lauréat de plusieurs concours : un premier prix d'honneur au concours de l'UFAM (2003), une première médaille au concours Léopold Bellan, un premier prix au concours européen de musique en Picardie (2008) et un premier prix de musique de chambre de la fondation ARJAU au sein du Quatuor Gangasax (Barcelone - 2005).

De 2008 à 2019, il est saxophoniste solo au sein de l'orchestre de la musique des transmissions (armée de terre) basée à Versailles puis à Rennes et produit également au sein de diverses formations (orchestre Ostinato, Quatuor Neva, ensemble de saxophones du CNSMDP, orchestre métropolitain de Rennes...).

Titulaire du diplôme d'état d'enseignement du saxophone, il est actuellement professeur de saxophone à l'école de musique de Châteaugiron.

Jean-Baptiste TAROT



Jean-Baptiste TAROT, saxophoniste breton.

Après une formation classique et un passage au conservatoire de Cergy Pontoise dans la classe de J.Y. FOURMEAU, il s'oriente résolument vers le jazz.

Il multiplie alors les expériences. Du jazz bien sûr, de la petite formation au big band, découvrant ainsi plusieurs facettes de cette musique (hard bop, swing manouche, jazz-rock). Mais il rencontre aussi d'autres univers musicaux : funk, musique brésilienne, danses des balkans,...

Titulaire du D.E. de jazz depuis 2006, il partage son activité musicale entre l'enseignement (école intercommunale de musique de Châteaugiron, 35) et les concerts.

Pratiquant les 4 saxophones (soprano, alto, ténor et baryton), il joue actuellement dans plusieurs formations :

- TAROT 4tet : hommage à Gerry Mulligan, jazz west coast des années 1950,
- MATZIK : l'univers de Matthieu LETOURNEL (tuba), jazz-rock drôle et décalé,
- TAHRGI NUSCHMA : jazz manouche métissé,
- SALTIMB'ARS SEXTET : la rencontre d'un 4tuor de sax. et d'une rythmique basse/batterie, jazz contemporain,
- ABBE N'GAYIHI PROJECT : jazz et rythmes africains.

Il compose et arrange de la musique :

- pour 4tuor de saxophones,
- pour ensemble de 12 saxophones (commandes de l'ensemble de sax. de Haute Mayenne),
- pour orchestre d'harmonie.

